



Kunst Art und et Psychi- atrie

Tagung
colloque

Kunst und Psychiatrie
erfinden – forschen – ausstellen

Art et psychiatrie
inventer – chercher – exposer

Organisation:
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern/Daniel Baumann
Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique
(IUHMSP) Lausanne/Vincent Barras
Forschungsprojekt «Bewahren besonderer Kulturgüter II» am
ICS/IAE, Zürcher Hochschule der Künste/Katrin Luchsinger

Organisation:
Fondation Adolf Wölfli, Musée des Beaux-Arts de Berne/
Daniel Baumann
Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique
(IUHMSP), Lausanne/Vincent Barras
Projet de recherche «Bewahren besonderer Kulturgüter II» à l'ICS/IAE,
Haute Ecole d'Arts de Zurich (ZHdK)/Katrin Luchsinger

Donnerstag, 17. November, 18.00–21.00
Öffentlicher Gastvortrag und Uraufführung im Kunstmuseum Bern,
Hodlerstrasse 8–12, 3000 Bern 7
Freitag, 18. November, 9.00–17.30
Tagung: PROGR – Zentrum für Kulturproduktion, Waisenhausplatz 30,
3001 Bern. 50 Meter vom Kunstmuseum Bern entfernt.
(Tagung in Deutsch/Französisch)

Jeudi, 17 novembre, 18.00–21.00
Conférence publique et concert (première): Musée des Beaux-Arts de
Berne, Hodlerstrasse 8–12, 3000 Bern 7
Vendredi, 18 novembre, 9.00–17.30
Colloque: PROGR – Zentrum für Kulturproduktion, Waisenhausplatz 30,
3001 Berne. A 50 mètres du Musée des Beaux-Arts de Bern.
(Colloque en français et en allemand)

kunst und psychiatrie erfinden – forschen – ausstellen

Art et psychiatrie inventer – chercher – exposer

Drei ausgewiesene Institutionen und drei ExpertInnen laden im Rahmen eines interdisziplinären Kolloquiums dazu ein, das Thema Kunst und Psychiatrie, welches in den letzten Jahren einen bemerkenswerten Auftrieb sowohl in Ausstellungen wie in der Forschung erhalten hat, zu diskutieren. Thema der Tagung sind die Wechselbeziehungen, die Künste und Psychiatrie im 20. Jahrhundert unterhalten haben; die Tagung spricht damit ein breites Publikum aus den Bereichen Kunst-, Psychiatrie- und Sozialgeschichte, Psychologie, Kunst und Kunsttherapie an.

Diskutiert wird das Verhältnis der Institution Psychiatrie zur Kunst und zu den Sammlungen, die Psychiater seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts von Werken der Patientinnen und Patienten angelegt haben. Der Umgang mit den Werken, stammen sie aus einer der Sammlungen oder aus der Kunsttherapie, reflektiert wichtige gesellschaftliche Prozesse, ihnen sind grundlegende Sichtweisen auf Bilder, die Vorgänge der Imagination und die Auffassung von Träumen eingeschrieben. Medizin- und Sozialgeschichte, «Art Brut», Kunst – und Bildwissenschaften, ebenso wie neurologische Forschungen zur Erweiterung des Bewusstseins analysieren dieses komplexe Wechselverhältnis – und spiegeln es gleichzeitig. Zwanzig Fachpersonen werden an der Tagung «Kunst und Psychiatrie» die Themen in vier thematischen Blöcken erläutern und mit dem Publikum debattieren.

Trois institutions et trois spécialistes proposent, dans le cadre d'un colloque interdisciplinaire, une discussion sur le thème de l'art et de la psychiatrie, qui a connu ces dernières années, aussi bien dans les expositions que dans la recherche scientifique, un élan remarquable. Ce colloque s'intéresse aux rapports qu'ont entretenus depuis le 20e siècle les arts et la psychiatrie; il concerne un public élargi, qui va des domaines de l'histoire de l'art, de la psychologie ou de l'art, jusqu'à la thérapie ou à l'histoire sociale et médicale.

On y discutera des rapports particulièrement étroits et féconds entre psychiatrie, arts, établissements hospitaliers, institutions, aussi bien que de la signification des collections d'Oeuvres de patient-e-s que les psychiatres ont constituées dès le début du 20e siècle. On abordera les diverses manières de prendre en charge et d'exploiter ces œuvres d'art, qu'elles proviennent de collections historiques ou d'ateliers d'art-thérapie. Ces manières sont le reflet de processus sociaux significatifs et des normativités qu'ils déterminent. Des perspectives fondamentales s'y dévoilent, comme le rôle de l'image, les procédés de l'imagination, la conception des rêves. L'histoire de la médecine et l'histoire sociale, l'«art brut», les sciences de l'image et de l'art, les recherches neuroscientifiques sur l'expansion de la conscience analysent ces rapports complexes, en même temps qu'ils en constituent le reflet. Lors du colloque «Art et psychiatrie», une vingtaine d'historien-ne-s de l'art, de psychiatres, de commissaires d'exposition, d'historien-ne-s de la médecine et des sciences débattront de ces questions lors de quatre blocs thématiques, et dialogueront avec le public.

Anmeldung

Inscription jusque au 4. Novembre à | Anmeldung erwünscht bis zum 4. November an:

Secrétariat du colloque | Tagungssekretariat
Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique (IUHMSP), Eliane Lehmann
Chemin des Falaises 1, CH-1005 Lausanne
+41 21 314 70 50
hist.med@chuv.ch

www.kulturgueter.ch
www.chuv.ch/iuhmsp
www.kunstmuseumbern.ch

donnerstag 17. november 2011

Jeudi, 17 novembre 2011

- 18.00 Begrüssung | **Accueil:**
Daniel Baumann, Vincent Barras, Katrin Luchsinger
- 18.00–19.00 Festvortrag (englisch): *Conférence publique (anglais): Allison Morehead: «The «Musée de la Folie». Collecting and exhibiting «chez les fous»».*
- 19.00–20.00 Apéro
- 20.00–21.00 Konzert (kostenpflichtig) | **Concert (payant):**
Jost Meier: Doufi – Wölfi – Adolf II. (Uraufführung, Auftrag des Trio Montin)
Robert Schumann: Klaviertrio in g-moll op.110
Trio Montin (Christine Ragaz, Matthias Schranz, Rosemarie Burri)

freitag 18. november 2011

Vendredi, 18 novembre 2011

- 9.00–9.15 Eintreffen | **Accueil**
- 9.15–10.15 Block 1 / **Bloc 1:**
erfinden / forschen | *inventer / chercher*
Moderation | **Présidence:**
Katrin Luchsinger, Zürich

Marilène Weber
La conservation et l'exposition de travaux provenant d'institutions psychiatriques. Retour sur les XIXe et XXe siècles | Bewahren und Ausstellen von Arbeiten aus psychiatrischen Einrichtungen. Rückblick auf das 19. und 20. Jahrhundert.
- 10.30–12.30 Block 2 | **Bloc 2:**
Podium: Neue Tendenzen in der Forschung | *nouvelles tendances de la recherche*
Moderation | **Présidence:** Katrin Luchsinger

Podiumsgäste | **Intervenants:**
Monika Ankele
Brigitta Bernet
Florence Choquard Ramella
Catherine Fussinger
Anna Lehninger
Jessica Schuppach
Martina Wernli
- 12.30–14.00 Lunch (kostenpflichtig) | **Déjeuner (payant)**
- 14.00–15.30 Block 3 | **Bloc 3:**
sich vorstellen / interpretieren | *imaginer / interpréter*
Moderation | **Présidence:**
Vincent Barras, Lausanne

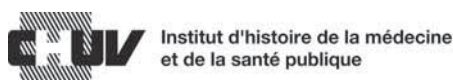
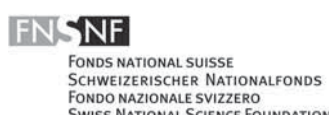
Jacqueline Carroy
Les rêves autour 1900 | Träume um 1900

Felix Hasler
Experimenteller Mystizismus: Halluzinogene, Spiritualität und Hirnforschung | Mysticisme expérimentel: les hallucinogènes, la spiritualité et les neurosciences
- 15.45–17.30 Block 4 / **Bloc 4:**
Podium: ausstellen / kaufen | *exposer / acheter*
Moderation | **Présidence:**
Daniel Baumann

Podiumsgäste | **Intervenants:**
Gerhard Dammann
Thomas Röske
Lucienne Peiry
Beatrice Nabholz
Jacqueline Fahrni
Andreas Altorfer
- 17.30 Schluss der Tagung | **Fin du colloque**

ReferentInnen

Andreas Altorfer, PD Dr., Psychologe, Geschäftsführer der Stiftung Psychiatrie-Museum Bern und Leiter der Psychiatrie-Museums Bern | PD Dr., psychologue, Clinique de la Waldau, curateur du Musée de la Psychiatrie, Berne.
Monika Ankele, Dr., Historikerin, Wien | Dr., historienne, Vienne.
Daniel Baumann, Kunsthistoriker, Konservator der Adolf Wölfi-Stiftung, Kunstmuseum Bern und Kurator der Carnegie International 2013 in Pittsburgh | *historien de l'art, conservateur de la Fondation Adolf Wölfi, Musée des Beaux-Arts de Berne, curateur du Carnegie International 2013, Pittsburgh.*
Vincent Barras, Prof. Dr., Medizinhistoriker, Leiter des Institut d'histoire de la médecine et de la santé publique (IUHMSP), CHUV-Universität Lausanne | Prof. Dr., historien de la médecine, Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique (IUHMSP), CHUV-Université de Lausanne.
Brigitta Bernet, Dr. des., Historikerin, Institut für Sozial – und Wirtschaftsgeschichte der Universität Zürich und Institut für Technikgeschichte der ETH Zürich | Dr. des., historienne, Institut für Sozial – und Wirtschaftsgeschichte, Université de Zurich, et Institut für Technikgeschichte der ETH, Zurich.
Iris Blum, Historikerin, wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt «Bewahren besonderer Kulturgüter», Zürich | *historienne, collaboratrice scientifique project de recherche «Bewahren besonderer Kulturgüter», Zurich.*
Jaqueline Carroy, Prof. Dr., Directrice de l'étude an der Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris | Prof. Dr., directeur d'études à l'Ecole des Hautes études en sciences sociales (EHESS) Paris.
Florence Choquard Ramella, Medizinhistorikerin, Lausanne | *historienne de la médecine, Lausanne.*
Gerhard Dammann, Dr., Chefarzt und Spitaldirektor der Psychiatrischen Klinik Münsterlingen und der Psychiatrischen Dienste Thurgau, Psychotherapeut, Sammler von Art Brut | Dr., directeur de la Clinique psychiatrique de Münsterlingen et des Services Psychiatriques du Canton de Thurgovie, collectionneur d'Art Brut.
Jacqueline Fahrni, Kuratorin Sammlung Königsfelden, Brugg; wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt «Bewahren besonderer Kulturgüter» | *curatrice collection Königsfelden, Brugg; collaboratrice scientifique project de recherche «Bewahren besonderer Kulturgüter».*
Catherine Fussinger, Historikerin, Lausanne | *historienne, Lausanne.*
Felix Hasler, Dr., Pharmakologe, Psychiatrische Universitätsklinik Zürich und Gastwissenschaftler am Berliner Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte | Dr., pharmacologue, Clinique psychiatrique universitaire de Zurich; Max-Planck-Institut de l'histoire des sciences, Berlin.
Anna Lehninger, Dr., Kunsthistorikerin, Zürich | Dr., historienne de l'art, Zürich.
Katrin Luchsinger, Kunsthistorikerin, Dozentin für Kunstgeschichte; Forschungsprojekte «Bewahren besonderer Kulturgüter I+II» des SNF / DORE, ICS, Zürcher Hochschule der Künste | *historienne de l'art, professeure d'histoire de l'art, Projet de recherche «Bewahren besonderer Kulturgüter I+II» du SNS / DORE am ICS, Haute École des Arts de Zurich.*
Allison Morehead, Prof. Dr. Historikerin, Queens University, Kingston, Kanada | Prof. Dr., historienne, Queens University, Kingston, Canada.
Beatrice Nabholz, Kunsttherapeutin in Rehabilitationsprojekten für Psychriepatienten, Florenz und Prato | *art-thérapeute en projets de réhabilitation, Florence et Prato.*
Lucienne Peiry, Dr., Kunsthistorikerin, Kuratorin der Collection de l'Art Brut in Lausanne | Dr., historienne de l'art, directrice de la Collection de l'Art Brut in Lausanne.
Thomas Röske, Dr., Kunsthistoriker, Kurator der Sammlung Prinzhorn, Heidelberg | *historien de l'art, curateur de la Collection Prinzhorn, Heidelberg.*
Jessica Schuppach, Historikerin, Lausanne | *historienne, Lausanne.*
Marilène Weber, Dr., Paris | Dr., Paris.
Martina Wernli, Germanistin, Zürich | *germaniste, Zurich.*



SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR KULTURGÜTERSCHUTZ
SOCIÉTÉ SUISSE POUR LA PROTECTION DES BIENS CULTURELS
SOCIETÀ SVIZZERA PER LA PROTEZIONE DEI BENI CULTURALI
SOCIETÀ SVIZRA PER LA PROTEZZION DILS BEINS CULTURALIS